

## MIRA LIČEN KRMPOTIČ

PREJEMNICA NAGRADE ZDSLU ZA LETO 2010

### Intimna izpovednost del

V slovenski sodobni likovni umetnosti so redke ustvarjalke, katerih ustvarjalni opus je v vsebinskem in tehnološkem smislu tako raznovrsten in večplasten kot je od Mire Ličen Krmpotič, pomembni področji njenega večdesetletnega dela pa sta še restavracijsko in konservatorsko. Zapisana je med pomembne nadaljevalke bogate tradicije krajinarstva in enakovredno tudi sodobne slovenske sakralne umetnosti. Njena slikarska avtopoetika – ne glede na vsebinsko opredelitev – je prepoznavna po vehementno barvitim in izpovedno ekspresivno občutenem izrazu, ki je vedno blizu abstraktnega, čeprav daje slutiti figuralno izhodišče, motivno vezano na genius loci bivanjskega ambienta ali na določljivo duhovno tradicijo evropskega prostora. Je slikarka, ki jo – poleg ustvarjanja z akrilnimi in oljnatimi barvami, v časovnih premenah navdihujejo še različne zvrsti grafike in risba, pa danes vse manj videna akvarel in tempera s pozlato na leseni podlagi, še posebej je potrebno izpostaviti tehnike stenskega slikarstva od vitraža, mozaika do tehnike »a secco«, pa poslikave tekstilij ter ustvarjanje na področju keramike in steklenih objektov.

Ne glede na izbrano zvrst, tehniko, format in motivno opredelitev je njen celoten likovni opus (predstavljen v Monografija Mira Ličen Krmpotič, Obalne galerije Piran, 2010) prepoznaven še z močno svetlobno žarečim koloritom, kar jo med drugim uvršča še med najpomembnejše nadaljevalke tradicije primorske likovne umetnosti. Tudi predstavljena dela dokazujejo, da so slikarske površine prostori za avtoričino neustavljivo kreativno-impulzivno hotenje, opredmeteno v dinamična, v detajlih celo dramatična, vsekakor vedno vizualno atraktivna barvna dogajanja. Nastanejo nove zgodbe, konkretne, prepoznavne, a hkrati nadčasovne in nadprostorske, neulovljive, ki gledalcu

vzburijo čute, emocije in prav tako mentalne dimenzije. Labirintni prepleti ozkih črtnih in širokopoteznih barvnih silnic so opredeljeni s suverenimi nanosi s čopičem: ideja, izzvana v trenutnem navdihu, se skozi kreativni ritual realizira v popolnoma drugačno, motivno skoraj neprepoznavno barvno izpoved in v slikarskem polju ostaja kot skrajna kulminacija zapletenega avtoričinega trenutnega zavednega in podzavestnega dogajanja, njenega čustvenega in miselnega procesa. Mira Ličen Krmpotič je popolnoma neobremenjena z mimetičnim odslinovanjem in toliko bolj predana kontemplativnemu procesu kreacije: iz vidnega in doživetega v pokrajini ali v urbanem prostoru, iz vedenja in izkušenj ter iz osebnega filozofsko-etičnega dojemanja sveta že več desetletij izvirajo njeni nikoli dokončno dorečeni notranji kreativni vzgibi. Realizira jih v slikarske in kiparske interpretacije, ki – ne glede na žanrsko posvetno ali sakralno tematiko – zrcalijo njene temperamentno vehementne ustvarjalne potence in hkrati njeno čutečo, senzibilno in nemirno iskateljsko dušo.

Mira Ličen Krmpotič tokrat predstavlja slike iz cikla Pariški utrinki – v francoski prestolnici je ustvarjala po en mesec v letih 2007 in 2009 – in najnovejše iz cikla Istrski pejzaži. Ne glede na različne navdihe v vidnih konkretnih motivih ali na velikost formata podlage, so le-te ekspresivne, seveda v smislu hotenega dialoga navzven. Predstavljajo pa še globoko iskrene pripovedi o trenutnih življenjskih izkustvih, o njenem najbolj intimnem doživljanju preteklih obdobij in umetnostnih dosežkih. Zlasti slednje ji je bilo dano v času študijskega bivanja v eni svetovnih likovnih prestolnic, v Parizu. Navdih za slikarsko ustvarjanje so bili konkretni: pariški vrtovi in parki, vitraži v znamenitih francoskih gotskih katedralah in njihovih barvnih atmosferah, obiski galerij in muzejev ter določena remek dela velikih mojstrov, tudi pokrajina okrog Pariza, katera jo je –

po besedah avtorice – spominjala na Istro. To je njena Istra, njen Piran in druga mesta, morje, mehko gričevnata pokrajina s tipično vegetacijo in stavbarstvom, ki je že desetletja, od gimnazijskih let do danes, stalnica njenih številnih upodobitev. Je njen magični ter nikoli dokončno dorečeni in izpeti navdih, kar se prezentira tudi v Istrskih pejzažih.

Ta avtorsko prepoznavna likovna koda pa je določljiva tudi za tridimenzionalne steklene objekte, katerim se slikarka zlasti v zadnjem desetletju intenzivno posveča: skozi raziskovanje specifičnega materiala in preverjenih možnosti obdelave je razvila še inovativen tehnološki proces. Stekleni objek-

ti so ji enakovreden medij izpovedovanja, gledalcu pa ob možnosti tiptilnosti nudijo še posebne svetlobne učinke: v svojih izvornih vrednostih in transparentnosti so nenehno spremenljivi in neulovljivi, ustvarjajo vedno nova in neponovljiva, a vznurljiva vzdušja. Razstava kot celota ter posamezne slike in steklene skulpture – kljub intimno izpovedni konotaciji, s svojo posebno doživljajsko atmosfero vedno dopuščajo še asociacije na sončno dražljivost mediteranskega ambienta in na skrivnostno duhovno tradicijo našega prostora.

*Nives Marvin*



*Pokrajina, 2010, olje na platnu, diptih 60 x 80 cm*



## ZVEZA DRUŠTEV SLOVENSkih LIKOVNIH UMETNIKOV

in

### HYPO GROUP ALPE ADRIA

vas vljudno vabita

na podelitev Nagrade ZDSLU 2010 in razstavo nagrajenke.

Letošnja nagrajenka je  
akademska slikarka in restavratorka

# MIRA LIČEN KRMPOTIČ

Avtorico in njeno delo bo ob odprtju razstave predstavila  
dipl. umetnostna zgodovinarica Nives Marvin

**v četrtek, 14. oktobra 2010 ob 18. uri,  
v Galeriji Hypo v Steklenem dvoru,  
na Dunajski cesti 117, v Ljubljani.**

Razstava bo na ogled v Galeriji Hypo vsak delovni dan,  
od ponedeljka do petka, med 9. in 17. uro do 1. 12. 2010.







### MIRA LIČEN KRMPOTIĆ

Rojena 26. maja 1950 v Pulju. Slikarstvo je študirala na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, kjer je leta 1973 diplomirala pri prof. Maksimu Sedeju in leta 1975 končala še specialko za restavratorstvo. Od leta 1973 je imela več kot petdeset osebnih razstav (v letošnjem

letu v Galeriji A+A v Benetkah in v Obalnih galerijah Piran: v Galeriji Loža in v razstavišču Monfort Portorož) in sodelovala na več kot dvesto skupinskih in mednarodnih razstavah doma in v tujini. Prejela je več nagrad, med drugimi leta 1997 tudi Steletovo priznanje za delo na področju restavratorstva, leta 2009 pa priznanje Mirka Šubica za leto 2009. Ustvarja v različnih tehnikah slikarstva, v risbi, grafiki, v tehniki vitraža, mozaika, freske, keramiki, slikanja na tekstil in v zadnjih letih še v tehniki oblikovanja steklenih objektov. Je avtorica številnih javnih profanih in sakralnih spomenikov (Ptuj, Ljubljana, Rovinj, po Slovenski Istri in drugod), njena dela se nahajajo v javnih in privatnih zbirkah doma in v tujini. Nprekinjeno se ukvarja z restavratorstvom in konservatorstvom, kjer je sodelovala pri številnih najpomembnejših restavratorskih projektih v Piranu, Izoli, Kopru in po drugih slovenskih mestih, v Istri in Dalmaciji. Bila je med iniciatorji in organizatorji društva Prijatelji zakladov sv. Jurija Piran in projektov Jaslice in Križev pot v piranskih cerkvah. Sodi med najpomembnejše soustvarjalka slovenske sodobne sakralne umetnosti. Letos je pri Obalnih galerijah Piran izšla Monografija Mira Ličen Krmpotić. Živi in dela v Piranu.



*Istra*, 2010, olje na platnu, poliptih 100 x 200 cm



*»... do sedemdesetkrat sedemkrat...«, 2010, olje na platnu, 70 x 100 cm*



*»... do sedemdesetkrat sedemkrat...«, 2010, olje na platnu, 100 x 100 cm*



*Oljka*, 2010, olje na platnu, 80 x 80 cm



*Istrska pokrajina*, 2010, olje na platnu, diptih 60 x 80 cm