

G A L E R I J A
Sv. BARBARE
I D R I J A



RAZSTAVA

MIRA LIČEN KRMPOTIČ

Eloi, Eloi

Vabljeni na odprtje razstave,
ki bo v petek, 13. marca 2015
ob 18.00 uri.

Razstavljena dela bo predstavil:
Silvester Gabršček

Kulturni program:
Mešani pevski zbor župnije Idrija

Galerija Sv. Barbare
pod Mestnim trgom v Idriji
od 13. do 28. marca 2015
med 15.00 in 18.00 uro.

Krik: Eloj, Eloj v delih Mire Ličen Krmpotić

21 nedavno obglavljenih koptskih kristjanov v Libiji in tistih žrtev, ki jih je zadela podobna smrt v Iraško Sirskem kalifatu, kot tudi tisoči žrtev Boko Harama v Afriki in stotine padlih v rusko ukrajinski vojni, so le nekateri trenutno najodmevnejši kriki človeštva. Osamljenost, obup, izguba službe in brezposelnost, prevara, resna bolezen ali težka nesreča kot tolike raznotere bolečine, so pogosto preslišani kriki prizadetega, ki potone v vrvežu in hrupu našega vsakdana.

Akademsko slikarka Mira Ličen Krmpotić je že od samega začetka svoje umetniške poti zelo dovzetna za 'Bolečino' kateri je vedno poskušala priti do dna tudi s pomočjo duhovnosti Marijinega dela s katero se je srečala v tistem času. V tem duhu je v Jezusovem kriku: «Eloj, Eloj, lama sabaktani» odkrila in našla moč, da sleherno bolečino lahko sprejme in preoblikuje v notranjo 'Luč' in 'Lepoto', ki sta odraz prečiščene in celostne 'Ljubezni'.

Galerijski prostor kripte nekdanje župnijske cerkve sv. Barbare v Idriji, ki je že sama po sebi zgovoren spomenik vojnih in povojnih bolečih zgodovinskih dogodkov je zavoljo tega še posebno primerno okolje za prikaz izbora slikarkinih del zadnjih let in so odraz njenega umetniškega, človeškega in duhovnega zorenja in so nastajala na študijskih izpopolnjevanjih v Parizu, v Izraelu, v Benetkah in drugod.

Trinajst slik nastalih v enem zamahu v par urah po obisku Awschvitza gledalca posrka v žrelo največjih grozodejstev, ki jih je zmožno narediti človeštvo: ubiti sočloveka, na nasprotni steni hodnika, ki vodi v osrednji prostor pa je razstavljen Križev pot, nič manj krut ciklus podob človeštva, ki ubija svojega Boga. Upodobitev Kristusovega obraza, ki v smrtnem 'kriku' odpira pot v Odrešenje ranjenega človeštva je ob Sočutni in Kalvariji tematsko prevladujoč motiv 'postne' razstave, ki jo v barvno in vsebinsko celoto dopolnjujejo še drugi motivi.

Slikarka z močno poudarjeno barvno paletto v izdelanem slogu, v katerem se prelivajo odtenki vidnega in nevidnega lika, podaja bogato izkušnjo njenih vsakdanjih iskanj in naporov, da 'krik' vedno znova spreminja v žarečo 'Svetlobo', ki iz njenih platen vse močnejše žari na mimoidoče in jih s svojim sporočilom občuteno in neposredno nagovarja.

Silvester Gaberšček



Idrija, marec 2015